

الثقافة

القرن ٣٠ ملياً

مجمع التسمية للآداب والعلوم والفنون
مؤسسة الجمعية التأليف والترجمة والنشر

المسند ٦٨٠
١٩٥٢

١. شمس الدين
٢. شمس الدين
٣. شمس الدين
٤. شمس الدين
٥. شمس الدين
٦. شمس الدين
٧. شمس الدين
٨. شمس الدين
٩. شمس الدين
١٠. شمس الدين
١١. شمس الدين
١٢. شمس الدين
١٣. شمس الدين
١٤. شمس الدين
١٥. شمس الدين
١٦. شمس الدين
١٧. شمس الدين
١٨. شمس الدين
١٩. شمس الدين
٢٠. شمس الدين
٢١. شمس الدين
٢٢. شمس الدين
٢٣. شمس الدين
٢٤. شمس الدين
٢٥. شمس الدين
٢٦. شمس الدين
٢٧. شمس الدين
٢٨. شمس الدين
٢٩. شمس الدين
٣٠. شمس الدين
٣١. شمس الدين
٣٢. شمس الدين
٣٣. شمس الدين
٣٤. شمس الدين
٣٥. شمس الدين
٣٦. شمس الدين
٣٧. شمس الدين
٣٨. شمس الدين
٣٩. شمس الدين
٤٠. شمس الدين
٤١. شمس الدين
٤٢. شمس الدين
٤٣. شمس الدين
٤٤. شمس الدين
٤٥. شمس الدين
٤٦. شمس الدين
٤٧. شمس الدين
٤٨. شمس الدين
٤٩. شمس الدين
٥٠. شمس الدين
٥١. شمس الدين
٥٢. شمس الدين
٥٣. شمس الدين
٥٤. شمس الدين
٥٥. شمس الدين
٥٦. شمس الدين
٥٧. شمس الدين
٥٨. شمس الدين
٥٩. شمس الدين
٦٠. شمس الدين
٦١. شمس الدين
٦٢. شمس الدين
٦٣. شمس الدين
٦٤. شمس الدين
٦٥. شمس الدين
٦٦. شمس الدين
٦٧. شمس الدين
٦٨. شمس الدين
٦٩. شمس الدين
٧٠. شمس الدين
٧١. شمس الدين
٧٢. شمس الدين
٧٣. شمس الدين
٧٤. شمس الدين
٧٥. شمس الدين
٧٦. شمس الدين
٧٧. شمس الدين
٧٨. شمس الدين
٧٩. شمس الدين
٨٠. شمس الدين
٨١. شمس الدين
٨٢. شمس الدين
٨٣. شمس الدين
٨٤. شمس الدين
٨٥. شمس الدين
٨٦. شمس الدين
٨٧. شمس الدين
٨٨. شمس الدين
٨٩. شمس الدين
٩٠. شمس الدين
٩١. شمس الدين
٩٢. شمس الدين
٩٣. شمس الدين
٩٤. شمس الدين
٩٥. شمس الدين
٩٦. شمس الدين
٩٧. شمس الدين
٩٨. شمس الدين
٩٩. شمس الدين
١٠٠. شمس الدين

ذِكْرَى الشُّهَدَاءِ

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا فِي سَبِيلِ الْمَوْتِ »

يَعْنِي « يَا مُتَّبِعِي » ذِكْرَى الشُّهَدَاءِ وَلَقَدْ أَخْرَجَ نَوْرًا وَسَدَّ
وَلَوْ أَنَّ فِي كُلِّ عَرَبٍ عَسَاكِرُ أَسَافٍ وَمِنْ إِلَى الْبَيْتِ الْقَدِيمِ
أَنْتَ لَا تَهْتَمُّ بِمَنْ تَهْتَمُّ بِمَنْ تَهْتَمُّ بِمَنْ تَهْتَمُّ بِمَنْ تَهْتَمُّ
الْقَوْمُ الَّذِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَنَّهُمْ الْمَوْتُ بِأَنَّهُمْ الْمَوْتُ بِأَنَّهُمْ الْمَوْتُ بِأَنَّهُمْ الْمَوْتُ
فَهَبْ لَكَ أَمْرًا لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي يَوْمٍ « الْجَلَدِ »
صَلَّى الْجَسَدَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي يَوْمٍ « الْجَلَدِ »
وَلَا الْأَمْرَ مَا صَدَّقُوا الشَّيْءَ تَنْ تَنْ يَدْرِي ذَلِكَ الْأَمْرَ

الثقافة

رئيس التحرير الدكتور

AL-THAQAFa

مدير التحرير

لجنة التحرير

محررين

محررين

١٢ شارع سعد الدين ، القاهرة ، تليفون ١٢٩٩٩ - ٥٧٧٧٩

العدد ٦٨٠ المجلد ٩ من ربيع الثاني سنة ١٣٧١ - ٧ من يناير سنة ١٩٥٢ السنة الرابعة عشرة

في ضوء المصباح

ابتسامة الساخر

الدكتور زكي نجيب محمود



كان يشم لي كما رأي . وكنت أسمع في نفسي من ذلك
الشم الفواحش ابتسامة مسومة في وجهي .
وربما ! إن هناك ابتسامة وإبتسامة . هناك ابتسامة
القلب التي لا تطوي أبداً في جيب وسوء . كلها راحة
وسفاهة وحداثة . وهي ! وهناك ابتسامة السرح ضحا
الشفاء والتكبر . من أرباب الغر والغر ! ترى هل
كان ذلك مالم يد إليه . ما لي . حين وصف البساتين التي
بها أصحاب الغنى في الجبل بأنها بساتين الترابيع الأبرار ؟
أقول إن هناك ابتسامة . بكثرة . فيها مضمح من
أرباب الغر والغر ! هل سمع أن الضحك في حقيقة الحياة
والتكبر . يكون مبرور ! إن الطريقة لا تعرف الضحك
والزواج . إنها طيبة متجذرة خائسة ! إن الحياة لا تتبدل
بالضحك وهي زجر بالزجر ! والمهزول إذا ما قلب في
الحياة مبرور . فلما هو لا يأبه . إذا لم يكن . حيلة إليه .
وإذا أن يكسر . عن أربابه وأقربائه في عتقه ! فلما لم
الإنسان على تطور قلبه أن يغي التكبر المبرور ويعبأ
في صبره . فلما الضحك ! ولا ذاك وجهه يتحرك في حالة

أولئك : من الضحك التي يتحرك بها في حالة
الضحك . وهناك الضحك التي يتحرك بها في حالة
الضحك . كما تخرج لك الضحك حلاً للرب . أم ليس
لك ابتسامة وتكبر . كما تخرج لك الضحك في حيل الجمل
أمر يك . أم هناك . إن الضحك في الأرباب مبرور في هيئة
الضحك . أو تخرج من مبرور ! كان ضحك الجمل
من حروب في خروجك كمثل الروح ! هذا الضحك راحة .
وذلك يرى ضحكك الساخر . وكلامك ضحك والدموع في
حد سواء .

الضحك الساخر في الأدب والضحك من الضحك الذي
في الضحك كالأدب . والضحك الذي . ذلك لأنك في كذا
الحالين . تكبر . من الضحك . ولا أرى بين أن يكون
مساكاً أو غلباً ! إن ابتسامة الساخر تلمح في قوله
أو ضحكة في الرأس . فلما الضحك من ضحكات الضحك
ولذلك الأيدي .

ويطلب أن تبدأ إلى و لغاها و الهبات ، حتى يكون
 و القدر ، داخل حدوداً ومن غيرتنا انفسنا نحن
 أن نأجبه بالمشكلة منه . وعلى يكون الجسد من أعلى
 الصغيرة عدواً ؟ يكون كذلك إن شد من المشوكة وهو ،
 فعدوا تأخذنا الظبية للعودة بالحرف من هذا القدر
 العنصرى ؟ إننا لا نريد لها أن تكون إلى غير . ونريد أن
 الأذى لتلك من يحاول إخراجنا من جري حياتنا القارفة .
 نراها نرى الانسانية الصخرة إلى كل و غريب و عن
 ماؤها ؟ نرسلنا إلى من نذكر بلهجة مختلفة عما كنا عليه ،
 ومن ليس لها حرية ، ومن يأكل طريقة غريبة ، ومن
 يتبدل في مكانه مكاناً جيداً ، أو يتحول في التفكير ، هو
 غريباً ؟ إن صاحب الفكرة الغريبة التي لم تألفها طليق ، ما
 بالحرف . و بالمشكلة الخاصة . كمن ليس على رأسه
 طريقة الظفر . أو يتحرك في القاموس بلهجة الغريب .
 أو يتحول لتلك القصور لتسكن في بيت في الحقل جيد
 عن مساكن الناس . كل هؤلاء ، غريب ، غريباً
 في المشكلة . أو يتحول أخرى ، غريباً ، غريباً
 مدام المشكلة والناس عند المذلة حين يرتفعون في
 الحرف والتعريف ، وإنه لم يشر أن يكون إلى
 لغتها و الغريب و تعريف يتألف من اختلافها الظاهر و
 و الغريب و الذي يجرى إننا من خارج بلادنا . هو في
 الحقيقة و الغريب و الذي يشد من أوضاع بلادنا بالخروج
 حلياً ؟ الأول و غريب و يعني أنه أجنى و خيل يدور
 إلى الحقيقة والفساد ، والغريب و غريب و يعني أنه يمتد
 في العجب ، لأنه ما وليس ما ؟ وكلا التعريف و يتطابق
 أن تكون منها في أعباء الظنونة بالنسب المباشر
 أو بالنسب الفصح والمفصح .

إننا نضجكت الصخرة فتسوى لرحنا حتى لا يكون
 فيها مفرغ ومغلف ، وتسلق ألباناً حتى لا يكون لها
 لغات ؟ لا تزال و الغريب و منا غريباً ونزاعاً حتى يتبدل
 ويجري منا في ذات واحد ؟ وإنه ليشغل الغريب أن يتم
 أنه هدف لانبساط المسفرين و كلفتاً جيداً مايسة القلا
 وهو لا يدرى ، حتى إذا ما طلق الناس بطرون إلى انبساط
 سفره . لقد يعمى ملامحه وتحت حوله القلا إذا

عدا أن يكون شيئاً فيه ليشده ، أما إن انبساط القلا ،
 لعل من غفوة وهو يتم ، في أسرع ما قلبه الانبساط
 إلى و لكثرة و حثية ، وما أيسر هذا التحول لنا .
 لأن حركة الوجه التي انبساطها ، هي انبساط التي تكسر بها
 لكثرة القلب ... لتكن أن هذا الذي يشكك الناس
 من غفوة ليعده لخصائهم ؟ إنه إذا استطاع لهم العظم
 أو من فيه يولد العظا ، دخل وأنت في التفرج كله
 عظماً واحداً لم يكن موضع الصخرة أول ظهوره . ثم
 عند الصخرة حتى اصنع المسفرين أنفسهم تحت لواءنا
 وليست تخشيت الصخرة دائماً موجهة نحو الجديد ،
 بل هي أحياناً نصب و حثية على التدرج إذا لم يجد هذا
 التدرج ماؤها مغرباً فيه ، إننا نضجكت من مدام يستقيم
 لنا كانت حرية لعدة يستخرجها من القواميس كما تستخرج
 أن الحرف الحديثة من القدر ، وفي بعضنا من الضحك أن
 انفسنا للظفر القديم صحيح بحية القاموس ، لأن الفصح
 كلام غريب في حل الناس على بحث لغتهم غريب . فلهذا الفصح
 الناس ، إلى حثية الاستمرار القارفة ...
 إننا انبساط الصخرة ، كرس على القلا ، على سلبنا أدنى
 سلبنا لا يكون هذا أدنى الجملة ؟ وأنت بعد ذلك سر في
 أن تصاح هذا الجملة القليل بيننا غريباً ، إننا
 نخرج عليها متحدثاً ، لأننا بأن الثقة من الانبساط إلى
 القوم ، هو من الناس أعون الحيات .

لست أدري لماذا يستبد و دون كيثوت و يشككي
 إلى هذا الحد البعد انكنا طاعت رأس فكرنا ، وإننا
 و دون كيثوت و في خاطري أنه أراد وسيرة الناس أن
 يقع أهل حصر ، مما أفرغهم إلى أنهم من عب القروية
 ونشرب لا كانوا يسوء و غريب و القريبي المذاق مع ؟
 خلق لهم حيلة و دون كيثوت ، هذا ، يفعل غير العظم ؟
 لكنه عرف كيف يبعد أبحاث في الضحك ؟ وما دمت قد
 انضجكت الناس من الله ، فلهذا خلوت أوسع خطراً إلى
 هو ؟ ومن هنا فهم قول و (دون و الشاعر الإنجليزي)
 قد أولى سيرة القروية من أولي أسبانيا بإنشاده .
 انبساطات الصخرة و حثية نحو هذا الناس من ألبان
 الألة الواحدة بينهم جداً ، ليجمع العظم على سكونه وانفس

خواطير

للدكتور أحمد أمين بك

- ٣٥ -

القم والألم . لا أحد يدرك على حدة . ولا السر طافت بها
كان . أشك لأن الطبيعة أرادت أن توضح من الأسرة
الغيرة فزجها تحتها فزج والسرور . ولم تملك البيت
مسلطة لهم . من التوضيح . أو أن التمس على الإنسان
موتراة تولىها عالا . حتى إن مقلدا من العدة ومقلدا
كثيراً من فزج والسرور . وفزجاً مقلدا كلها التوضيح
ففي كبرها وحدها حبيبة . وحملت في لفظة .
أنت أنتى .

من الحب ما رأيت غطر يملأ بيتا يشعل في مبددة
أسر لها في رؤيتها . فلي تأسر حلا . وتلقى غلوا .
وتكون في بيتا من هيج أسلاف كولات . من دور .
ولفح ولواك . ودانت لك . ولكن معيا في ماطرنا حلة
قبرة مكوأ من آب وأم وأولاد . يصون تودا من الطير .
الكلهم الطير . هذه أربعة مليات ثم يبعثها خمسة .
ليكنيون ميا في كل طيرة . وأغرب مايات الطير
سرور هذه الأسرة وكثرة تحكها ولها . ولوها وغلها .
من حين أن الرأه القبة مادية البيت مية وألما . ماذ

أمر أبي



إلى الأبد
ARCHIVE

بأمانة في ركن فزج

أساطير من مبددة القبة
http://www.archive.org/details/

بمسند قبة في القصة

أساطير من ذكريات المبددة

م . . فزج . . كليات القصر

م . . تودا في قبة القصر

مرونة أرواح المبددة

تأثرت بأسمائها المبددة

ت إلى غلوا . القبة القصر

ت إلى غلوا في قبة القصر

إلى مراح كولات ميا

ولي رجها من غلوا القصر

بمسند في قبة القصر

ملاح من أسلاك القصر

مراكب مبددة ذكريات المبددة

أفقيده من قبة القصر

م . . تصح وتلقها القصر

ت تودا في قبة القصر

تصريح ولي مراح القصر

ومن مراح في القصر

ج تودا إلى أسلاك القصر

ج ومن مراح القصر

تودا مراح مراح القصر

يا من تودا مراح

م في مراح القصر

ومن مراح القصر

كليات القصر

ألوان من التفكير

الأستاذ ج. ن. جليل

إن معظم رجالنا في هذه البلاد يحكمونهم بطرقنا الاجتماعية
الرافضة طائفة من الامميين ، لا يتكبرون إلا في أسس أهم
« ذكره » - كما أن معظم النساء ، يتعلمن عن راسداتهن
القواعد ويصنن في دائرة ضيقة ، تستند بطولهن في استقفا
فكره أمين « ذات » - والذكورة والذكورة حقائق
مطلوبون في الطائفة الضيقة التي لا تزال تقيم في بعض براري
أمريكا - أما في الأوساط الأدبية فيجب أن نرفع النسبة
عن هذا المستوى القهري للثقافة ونسوق قليلا إلى مرحلة
الإنسان ... الإنسان كما يتجلى في أن يعيش وسط حقله
الحياتي الأخرى التي تهيئ له ... الإنسان صاحب العقل
والفكر ، والحراب الدنيا الأخرى التي ترفع به إلى مستوى
الخاص الذي من أجله يتبرح سيد هذا السكون الذي

خاص الذي عاد أحيانا من أمريكا رجل ماضط - ليس
غير راض عن رجالنا الذين يتلون قواعدهم الطرق في ماضهم
لا يتعلمون وحيا ... إلا وجه قرأنا يتعلمون إليه في حدودها
ورواحيها - وهو غير راض عن أساليبهم التي يصنعون
فلا يكون لمن من عمل إلا أن يبرهن ويستمكن ليرتفع
ثم يخرج من هذه الطرق ومضيق في الأسس التي لا تفتح
ولا تفسر ، ولكن ، الاستمرار في « وثقافتنا في تلك
الفرس المطلوبة الخاصة في الأفكار ...

ولست أريد أن أغير من الفكر أن يعود أبنائنا والمطلوب
من الخارج بعلام هذا السخط فكريا ودينا ودينا
في التفسير والمفسرون يفترون أحزابهم على هذه الطريقة ،
ثم أنه يكون من الفكر لو أنهم بدأوا فأنشروا الاستمرار وثق
مستوى في يتعلم لينبوا ماضهم من الفكر والقدرة على
مهمهم إلى مستوى الذي يعود ويوجهوا أن يمتدوا
وم في الخارج .

ARCHIVE

الذي قد نرى في هذا عصرنا عيشة جديدة
بالأرض التي ، ذلك أن رأيت الناس هنا يسعدون
إلى مشاكلهم فيستأنفون فيها ويكتفون كل شخص في طريق
حليها هو ... هذا القائل « مع أنه الطريقة الجديدة في كل
التي لا تتغير من ... في الصلح ... وواجهها القائل كل
بأساليب الحلول العملية التي تتغير منها .

قلت يوما لخاصي هذا بعد أن قرأت حقل الصلح :
- أجبر بأساني الخلف حدث اليوم في كثر القوم
حادث جرحي عليه .
قال : وسأول

قلت : لقد كان للبلاد فيطارد في التغيرات في مدرستها
الإنسانية الأخيرة . لذا أقروا برائتهم الإنسانية فتمت
زمية منهم إلى المدرسة الثانوية ، وكان عروضا فيقول التغيرات
في المدارس الثانوية المتغيرة فيجب . ولكن نظرا لعدم
وجود مدرسة ثانوية هناك قبلت لقد أصبح وزير المعارف
الحالي يساند الفكرة أن تم ترويضها مع زملائها الذين كانوا
منها في المدرسة الابتدائية ...

قال : هذا حدث له موارده ، وأؤكد لك أن مصر
سوف تيسر العمل الذي يبدو متغيرا متغيرا عالية في علم
رئيسها ، وسخطت خطوة واحدة في سبيل التقدم الصحيح .

قلت :
هذا كلام جميل أريد أن أوافق عليه . إن شخصا
أولى أن يشكك الرجل وقرأنا في مصر ليست من هذا كل
الأممونية التي نحن نأجل ، ولكنها هي هذا كل القواعد
التي نحن نأجل . فنتبع الحشيش بقليل من سائر كل ميلادي
الحياة ، وليتبع حالها « - « بوجهها « فتكون تلو
الحياة الحشيش السليم . ولتعليم رافعا متكافئا ، ثم نضع كل
واحد منها بغير التفكير الذي يؤمنه له حقه . أما أن تشكك

بالجاذبات الطبيعية في جميع أنحاء الجسم لهذا يحمل لا يتغير
بالعدل ولا بزيادة العدد .
قال :

إن لا شيء إلا آتالي فأنهم مع هذه القوانين إلى
الرجل و أنه يخل في جميع هذا لتكون يجب هذه
وعدم مرونة وتورطه في هذه الحروب العاصفة التي تؤهلك
أن تعرض بين الحشدا وأن تحصل بالتمام إلى نهاية .
ولا أريد أن أقول إن في الرأه والحصر من الرجل كما يقول
بعض الناس لأنها بطريقتها لا تولى إلى القدم . ولا تهدف
لثقل الرجل في التوت في سبل تلك المرافقات التي يستولها
والقدم أو في الصغار . وذلك لأنها تحسن لتولى المرافقة
وتحرص على المحافظة عليها حرصاً غريزياً يظهر جلياً في
حالتها بأفعالها وحسب الاعتدال .

والسكني أقول إن المرافقة العظيمة بين الرأه والسكني
إلا ثابت من إحدى أطراف التي استكبرها الرجل فاستطاع
في المبدأ العنصر . أليس قد استطاعها إذا أراد أن يمشي
الرجل وسلكه طرق القرون العنصرية فاستطاعها أن يمشي
أن حركة عدم التام كما قلت من قبل . أليس قد استطاعها أن يمشي
الظهور في ميدان الحياة العنصرية — فإرجع إلى المبدأ العنصرية
تحتفظ بهذا الرأه في جميع نحو الرأه تلك المبدأ العنصرية في
وحسبها التي تخلفت من التركيب .

وأي لأذكر أن ثلث أنباء كما في هذا الموضوع
السكني انعمي يستعمل كل تدوير . لأنه أراد أن يرضي
لأنه قد كان يمشيها في الطريقة العنصرية — طريقة التكميم
العنصرية الأخرى — إن دون الشبكة بطريقتها عملياً يرضي
فيها ما بين من وضع الحياة . فليس كيف يمشي والرأه الأخرى
وكيف يمشي في الرأه الإنسانية . . .

إن قد لا يمشي في الرأه العنصرية . والسكني قصة التي سألها
بذلك ما إذا كان في . قال :

كانت مشيها في المشي في الإنكسورة . وكما قلت
رجلاً واحدة في أبحاثها العلمية في الصلابة في الصلابة
الحديث . وما كان السكني ما صنعت هذه العنصر . . .
فأكون الجسم وحالاتهم وترويح واليهم بطرق الإنسان . . .
وذلك عند الألسنة أو تلك الأرملة وحسب زانها ولك

العلم القدم فيها . . وهذا المطلب القوي القوي الذي
العلم والعلم المبدأ وأنه ولقد أهدى المبدأ . . والسكني
في الرأه . . والسكني التي استلهاه الآن . . وهذه
المرافقة العنصرية وما اعتاد من الجود حباله وذلك السكني
الحديث . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
التي . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
النس . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
عظماً أو موضوع انعمي مما فيه الصلابة أو الرأه العنصرية
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
النس . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
الرأه في القدم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
السكني في القدم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
في القدم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .

العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .

وكما قلت في سبيلها هو وهو بعد من الإنكسورة
بعض حرة الجوديات . فإرجع إلى المبدأ العنصرية
عند السكني إلى الإنكسورة . وكنت أرى أن أحدث
إلى كل منها أي إزاء السكني قد استطاع في الصلابة العنصرية
تحت الرأه وكذا . . . وذلك لأن الصلابة العنصرية
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .
العلم . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . . إن . . .

وهي التي توجه الاقتصاد ولا تتركه . وهي التي تحدد في
الجهة التي يتركز فيها كل شيء . وقال ابن خلدون
في كتابه المقدمة : " كل شيء يرجع إلى القوة
التي يرمي لها طاعتها . . . وقال ابن خلدون : " إن القوة
الإنسانية مستعدة من المجهود في مثل الخوصول إلى
الغنى . وقال ابن خلدون : " إن القوة مستعدة من المجهود
المعكر المسمى بالاستعدادات . طرفة البصر

وذلك من حيث من تلك القامات . وقال ابن خلدون : " إن
القوة البشرية التي هي القوة الطبيعية . يستلزم هذا
الشعوب في كل واحدة دون الطور أو الشر . إلا إذا طرأ
في طبيعة واحدة أو في نفس الطور وغيره . في حين أن
القوة البشرية تلك هي القوة التي هي القوة البشرية
في غيرها من الأمم في ميدان القوة . بل إن القوة
تتبدل اليوم من القوة البشرية إلى القوة البشرية
سائر الشعوب . وما هو إلا أن في ذلك الزمن . . .

المقدمة البشرية في الأمم
والمقدمة البشرية
وإن من أشد قول إن طبيعة الإنسان هي القوة
الإنسانية . أو في موقوفها الطبيعية . وهو في الاقتصاد
في إنتاج نوع معين من المصنوعات . ولكنه في
المعنى المقتصر الذي يظن أنه في وسائل العمل
الطريق المزدحم . فإنه في كل شيء طبيعة حول ذلك
الذي هو المصنعة هي إلى جانب الإنتاج . ولكنه في
التي هي المصنعة التي هي في ذلك في ذلك .

إن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك

وهي التي توجه الاقتصاد ولا تتركه . وهي التي تحدد في
الجهة التي يتركز فيها كل شيء . وقال ابن خلدون
في كتابه المقدمة : " كل شيء يرجع إلى القوة
التي يرمي لها طاعتها . . . وقال ابن خلدون : " إن القوة
الإنسانية مستعدة من المجهود في مثل الخوصول إلى
الغنى . وقال ابن خلدون : " إن القوة مستعدة من المجهود
المعكر المسمى بالاستعدادات . طرفة البصر

وذلك من حيث من تلك القامات . وقال ابن خلدون : " إن
القوة البشرية التي هي القوة الطبيعية . يستلزم هذا
الشعوب في كل واحدة دون الطور أو الشر . إلا إذا طرأ
في طبيعة واحدة أو في نفس الطور وغيره . في حين أن
القوة البشرية تلك هي القوة التي هي القوة البشرية
في غيرها من الأمم في ميدان القوة . بل إن القوة
تتبدل اليوم من القوة البشرية إلى القوة البشرية
سائر الشعوب . وما هو إلا أن في ذلك الزمن . . .

المقدمة البشرية في الأمم
والمقدمة البشرية
وإن من أشد قول إن طبيعة الإنسان هي القوة
الإنسانية . أو في موقوفها الطبيعية . وهو في الاقتصاد
في إنتاج نوع معين من المصنوعات . ولكنه في
المعنى المقتصر الذي يظن أنه في وسائل العمل
الطريق المزدحم . فإنه في كل شيء طبيعة حول ذلك
الذي هو المصنعة هي إلى جانب الإنتاج . ولكنه في
التي هي المصنعة التي هي في ذلك في ذلك .

إن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك
في أن القوة الإنسانية التي هي في ذلك في ذلك .
في ذلك في ذلك

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

روح لفظ











7

Abstract

١٣٦ (وَأَمَّا لَمَّا كَانَ عَلَى الْوُجُوهِ مِنْ حَبِّهِمْ مِنْ فَخْخٍ
فَنَادَوْا بِمَوْتِهِمْ قَوْلًا مَرْدُودًا - إِذْ أَنْزَلَ
إِلَهُهُمْ حَبًّا لَوْلَا بَعْضُهُمْ أَوْفَى بِوَعْدِهِمْ -
فَلَمَّا كَانَتْ هُمْ مَحْجُودِينَ - وَالْوَعْدُ كَمَا
كَانَ عِندَ رَبِّهِمْ كَقَوْلِهِمْ -

أثبتت هذه الروح القويّة استعدادي إلى قوة الطلاق
وحياة الحكمة، وتصير الحياة في إهداء الرأي بعد معرفة كل

U.S. Department of Education




2000 年 12 月 10 日 星期五

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عن أبي عبد الله عن أنس بن مالك عن علي بن أبي طالب عن

— *Journal of the American Medical Association*

مجلس الوزراء

المادة ١٠٠: يُلغى أي حكم أو قرار صادر من قبل المحكمة في حالة اكتشاف أي تلاعب أو تزوير في الوثائق المقدمة.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

المادة ١٠٠: كل من ارتكب جريمة من الجرائم المذكورة في المادة ٩٩، فإنه يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد عن عشرين سنة.

المعروف باسم **مركز البحوث والبحوث**

المسرح في العراق

المجلس الأعلى للمعوقين

www.bentley.com

161 *Journal of Management Inquiry* 16(2)

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

doi:10.1017/S0022292412001709

1. *Environ Biol Fish* (2015) 98:1111–1121

مكتبة جامعة القاهرة - المكتبة
الزويجية - مكتبة في مدينة ألكندرية - مصر
والقاهرة - مكتبة في مصر - مكتبة في مصر
مكتبة في مصر - مكتبة في مصر - مكتبة في مصر

الاسترخاء، كما صرحا قبل في روح القصة لولاه من
مطبخا نيسي عارون المرقع حين آله من دواحه من

الطريق الرئيسي في دراسة التاريخ هو البحث في المصادر التاريخية.

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

[illegible]

وَأَلْبَسَهُمْ جَنَاحَ الْمَلَأِ وَأَعْتَدَ لَهُمُ السَّيَّدَاتِ الْمُحَلَّاتِ ۖ

البريد من قواعدها الخلقية

المعجزة ما يروى عن أن عبد الباقى بن نوح قسطنطين

من حواره حياً، وظهرت القصة حياً أيضاً في

تصنيفات

المسؤولية الاجتماعية هي إلتزامها بخدمة المجتمع والمساهمة في

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

و بعد انهم عظمى عظمى الفلوة على طريقه من الكرمينى

مجلس الشورى في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ

[illegible]

تفصیل سے: اس خطی سند کا ورق اور اس کے

الخطبة التي دعا إليها السيد الرئيس

علي بن ابي طالب جعفر بن محمد علي بن ابي طالب

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

منه ما كان له من الفضل في الدنيا والآخرة

الزور الهوى عند هذا الزور يؤخذ شيخ الدين والكا
تخطا لوفده أمر على القبة ، إلا أنه سافر معي وه
مؤرخا زور دكر القديس في القصور بخرامه وقبلة جلال
صاحب كتاب القديس مدح خلا ، الذي مع أنه صاحب القوف
والشيخ في عهد الفتح ، إلا أنه في سنة ٩٢٥ من القديس
(حجة جابر القديس) دكر وفية حاكم القديس
جسر مع الزور القديس خلا ، الذي القوي ، عند القديس
القديس - مع علم على القديس والأطب والقديس - أنه
لحق ببيت في مدح خلا ، الذي ، وحس الأمر في هذا الزور
المدح أن القديس القديس مع أنه عرف بهه جسد
القديس ويقول مؤرخا سنن القديس (زور القديس من
أطب القديس : أي صاحب كعب على عهد القديس
و القديس : مع أنه القديس القوي جابر ، في حصر
و حصر ، وجد وهو في أم من - - - - - كعب رخص
ثمة على عهد القديس والقديس في - - - - -
وقد كان من القديس القديس (زور القديس)

فروغ صحیح ہوئے بعد از ان کی جیل سے رہائی دی گئی۔ وہ اپنے والد کی
 یاد کو بڑی حسرت سے یاد کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی
 سوانح کی کتاب لکھی گئی۔ ان کی وفات کے بعد ان کی سوانح کی کتاب
 لکھی گئی۔ ان کی وفات کے بعد ان کی سوانح کی کتاب لکھی گئی۔

ولا بأس هنا أن نذكر أن المصنف علاء الدين شافعي
توفي يوم الأربعاء التاسع من رجب سنة ١٠١٠ هـ
التي بعد حرمته على المفسر الشافعي - وقد قام بمرافعة
قرويين بلطخ عدة الكتاب المجلد والكتاب على في حرمته
- - - والكتاب المذكور وهو مكتوب بالخط النسخة التي كانت
علاء الدين - ويوجد في المخطوطات (١) أصل مؤلفه على
الكتاب - - - حتى جعل كتابه - - - في المخطوطات
الموجودة التي بعد أن طبع في نسخة من نسخة من نسخة
تبعاً

وہاں سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔
وہاں سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ولذلك رأيت أن أروي، متى سميت العراق
 القروس العشرة التي سطر العراق خلال هذه العصور
 ثماني من حول ابن الرومي في تصنيف الرائي نفسه على
 رأي سطر

علی محمود طہ

الإمام أبو عبد الله محمد بن أبي بكر

مفتی اعظم پاکستان محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی نے

تقریباً ۱۰۰۰ سال پیش در ایران، جایی که امروزه ایران و عراق قرار دارد، اولین عبادتگاه برای آیین زرتشتیان بنا شد. این عبادتگاه در نزدیکی شهر سیرجان قرار داشت. در آن زمان، زرتشتیان به آیین آتش پرستی معتقد بودند و آتش را مقدس می‌دانستند. این عبادتگاه در آن زمان به نام «آتشکده» معروف بود. این عبادتگاه در آن زمان به عنوان یکی از مقدس‌ترین مکان‌ها برای زرتشتیان محسوب می‌شد. این عبادتگاه در آن زمان به عنوان یکی از مقدس‌ترین مکان‌ها برای زرتشتیان محسوب می‌شد.

[illegible]

مجلس

١٩٥١ م. في العراق العراقية المتحدة

والله اعلم بالصواب فان الظاهر قد اوردوا ما لا يخفى من ان قوله تعالى
 فاصبر صبراً عظيماً قد استلزم الصبر على ما لا يحسنه الله تعالى من
 قول الله تعالى وانك لعلى خلق عظيم

[illegible][illegible]

11

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

[illegible]

وَقَدْ كَفَرَ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ إِذِ قَالَ لَهُ رِجْسُ الْبَشَرِ لِمَا كَفَرَ بِهِ وَإِنَّ إِتْرَافَ الْبَرِّ فِي ذَٰلِكَ لَشَدِيدٌ

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible][illegible]

Figure 1

والتدليل على ذلك واحد من هؤلاء الذين يشعرون
بالقلق على مستقبلهم المادي في المستقبل، حتى أنه قد
أتى من يقرء منه شعور أنه جرفه منه القصور والغمم
كان واقعياً في ذلك كما كان واقعياً في غيره، ولكن واقعياً في
غيره كما كان واقعياً في غيره، حتى لو أنه حاول أن يصنع
لنفسه شيئاً من الكلام أو حاول أن يكتب شيئاً
كأنه صديقاً في الروح والضمير، ومن هنا كانت حياته
على هذه الحقيقة في الأحداث وكان في غيره حقيقة من
الافتقارات، واستمع إلى هذا الافتقار من كتابته (شوق
وصحب) وهو حديث يبيع من لعب أيدي كوكبة
من الأدباء.

[illegible]

لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى

و لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى

و لا يجرى على يد غيره

دعوة الخروج لربى الطاهر

والا الطاهر نفسه رجا

المرسل القصد الجبار

إلى باب دارك يا حنّنا

بما لا يجرى على يد غيره

إلى قلب على طه الحكيم حيث أكثر لما يجرى وحده

يقلدك مستوحى عن كل عالم أو هوى ، لى لك وجه

الإنسانية تصدى بينك المجدود الفضل الجبار كما يحيا

ورحمها ، ولقد دعى بطرونا لى ، ولقد دعى

البلاد التى كلفها على الرضا الإله

على نفسه وأرضها كئلا مقترجا على من دعى على

أى دعوته ولا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

على السلام إلى صفاء الرضا ، فيه الجود والصدق

مع الناس وقتدى والى ، وما يجرى على يد غيره

أرجى إلى الأرض لى على التوم وصايد ، وحسن عده

قوصا نصا والإله

على الصفاء لوى ذلك تصور على رابع لى الحرب

القصد وما يجرى على يد غيره

وحكومت على الحكمة فى انتظار قوت من الله ، لو الأرض

وأشيرا ، ما القتل ، وعلى لى الإنسان أبا الامين

لها حدى كرى لحلف القوم

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

و لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى

و لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى

و لا يجرى على يد غيره

دعوة الخروج لربى الطاهر

والا الطاهر نفسه رجا

المرسل القصد الجبار

إلى باب دارك يا حنّنا

بما لا يجرى على يد غيره

إلى قلب على طه الحكيم حيث أكثر لما يجرى وحده

يقلدك مستوحى عن كل عالم أو هوى ، لى لك وجه

الإنسانية تصدى بينك المجدود الفضل الجبار كما يحيا

ورحمها ، ولقد دعى بطرونا لى ، ولقد دعى

البلاد التى كلفها على الرضا الإله

على نفسه وأرضها كئلا مقترجا على من دعى على

أى دعوته ولا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

على السلام إلى صفاء الرضا ، فيه الجود والصدق

مع الناس وقتدى والى ، وما يجرى على يد غيره

أرجى إلى الأرض لى على التوم وصايد ، وحسن عده

قوصا نصا والإله

على الصفاء لوى ذلك تصور على رابع لى الحرب

القصد وما يجرى على يد غيره

وحكومت على الحكمة فى انتظار قوت من الله ، لو الأرض

وأشيرا ، ما القتل ، وعلى لى الإنسان أبا الامين

لها حدى كرى لحلف القوم

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

بما لا يجرى على يد غيره

(١) وهو غير

مع اليكرا اوزل ملف مبر

الوقت: ١٥ دقيقة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وَقَدْ وَفَّيْنَاكَ فِي الْأَنْفُسِ مَا يَدْعُونَ

$$d_{\text{eff}} = \frac{d}{\sqrt{1 + \frac{1}{\alpha} \ln \left(\frac{1}{1 - \alpha} \right)}}$$

قال: لا بد من العلم بالدين والسياسة.

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\mathbf{A} = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 4 & 5 & 6 \\ 7 & 8 & 9 \end{pmatrix}$

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ جو شخص اس کتاب کو پڑھے وہ اس کی طرف سے اللہ کی طرف سے ایک نیا دل ملے گا۔

[illegible]

وهذه النماذج يمكن استخدامها في العديد من المجالات، مثل:

[illegible]

والقوله تعني تلك القبلة حيثما أوجها في أيها ، وهي
في أي موضعها كانت عند المصباح ، وهو جيم في الأربعة
ألف الفصح = زعموا وأما = على ما ذكره .

ولد له ابن ثالث الترمذى فى عهد رعاياه بنى حمزة
عشر أئمة ، وأتبعهم حشداً عظيماً من الترمذى من سائر
بني السجدة ، ومن بني النضر .

وكانت تلك هي إني جئت ما جئت في هذه الدنيا
 وما قضيت ما أوفيت مني وولدت في كنف النساء
 السودانيات وكنت أظن أني أكوني والفرحان الذي
 شتم، وكان اختلاف جسد الحصاد في شهر أكتوبر من كل
 سنة، ولكنه جز أن الإنسان في كل مرادة بعد حتى له

شدوة لعل

من سادات هذه الدار وفتح بها كراته الار ، كجهره
 اورد في ان مسجده ، الواقع احدى ابي درجا
 القود السورة الحقة ايضه وعصره ، كما يظهر من
 مذكرات الال وكرما

[illegible]

وقد أورد المؤلف في كتابه حوالى ستين لوحة
تجلى في الاقتصاد الياباني في : استغلال المنتجات الطبيعية
الطاقة : - وتكرار حج يول سيد التكنولوجيا اليابانية الجليل
ومعروف في : - - - - - مثلاً : السكندرية
والمطبخ : - - - - - على أن يكون المنتج الذي : - - - - -
يحدث في : - - - - - والى : - - - - -
ومع : - - - - - : - - - - -
في : - - - - - : - - - - -
(القائمة من القائمة التالية)

• راي و كجړي •

مجلس: المجلس الأعلى للثقافة

[illegible]

Westward Ho! 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 109

كبحر في مختلف من لم يوجه في حلقه. في ذلك نجد
تراءى الى شخصه في جميع أنحاء في الترسد والفتح
والاقتصاد والسياسة والدين. ليس الغرض هنا حتى كتابة
هذه الأناطلة. وقد حصة أبطال الكبار إلى سرور
أعضاء بالفرق في القرية ثم إلى إصلاح المجتمع اقتصادياً
وإسعاداً من طريق تنظيم المدن القديمة.

این کتابه تکی: Top Heroes (تکی هیرو) فی ۱۳۸۹
Madam How & (۱۳۹۳) The Water Babies
Lads & (۱۳۹۰) تکی لا یوفا تکی می وریها
معتقد الیهایی والا یوفا حریجه تکیه الی حد حاد
فی روم و Wanderland = Alice تکی کیمشعافه
تو این ملک الکتب الی ذکر یوفا کاب لستی هکله
تکی حلیت جا و تکی لستی مؤلف الی یمن فی هر
Alison Locke فی حسا ۱۳۹۰ و Year ۱ (۱۳۹۱)
Washwah Ho و (۱۳۹۴) تکی حلیت می الی

مخاطبة جاثية - وحاشا ليدعو - من سلفه -

الطريق في جمع كبر وسنم الخلد -

طبع كتابه بالقرصنة - وهكذا تصدت لغيره بها طعنا

ولمعا في بعض أزمانه - وهكذا المبرد - واستقبل

غير آخر بأبي في طبعه - وهو غير الذي أن سرت في أسلوب

القصص وميل - وإنك قد مررت بهذا البيت فليس

وخلصت منه إلى أزمانه وأقربها لا قلت أن يشارك مع

المجموع في إتمامه - وهو غير - وجازي في هذا البيت

وليس به حدود - وقد طبع في الكتب - وقد طبع

أنه يستمر من صدور القصص وجمع بعض إلتفات به بعض

به ذلك - إلا أنه قد طبع - وهو غير - فلو كان الثابت الذي منه

المصراع الثاني والأول في سيرة الخلد في أيام الصالحين

المرحلة من أيامهم - وهو غير - وقد أورد في هذا الشكل

الذي - أو غير الخلد - وإنما طبع هذه - وقد ذكر طعنا

التوفيق وقد قدّمه - وهو غير - وقد كتب في الأسر -

والمعنى وطول الثاني والآخر - وهو غير -

حق طبع إلى هذه الصورة - يعني في كمال

الأقرب - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وغيره - وهو غير - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

وهو في سيرة الخلد في أيامه - وهو غير -

فی مسرحیۂ دانشوای الحمراء

الایمان کی علامت

العمرة) و (قرارة السرح الصغرى الحديث) لأنها تاتى
روح مصر الذى يعنى أب وهو مصر ثم تاتى الأجر
والى والساعة الى العبير ، وبعد الانبياء به فقدم اكبر
أفكار أمة العرب والى مصر عيا ، كما يدل على أنشد ، والركبة
والإحسان ، وهو قد أب ، بأن السحر والتعظيم
والعز والى ، وأشد إلى حب والى

[illegible]

وحيث أن عدد من إخراج مسرحهم بمجة تشارف
والأكثر جرى من طرف استيفاء أكثر حميا دافون
حد (مجاد) ، أن أنيون صرح ، وأصبحت البنية
مختلفة ، نظر لشدة إهم ولا أنو في غير ، من التكوين
أن تنقل في خمس دقائق والأدب ، وغير ، من التيمات ،
كوب استيفاء عبد الأمير ، ولأن من انتظار الترمونة طبقاً
لأفاد الطهور ، ولقد تروى ، بأصبح الواقع في واقع
في العبد ، طبرى ، طبرى ، وأدور الطهور ، وغيره ،
في الإقليم ، في لغة الأستور ، ذات قانون الصلح
أحد ، وقد يسلط في تحقيق عملة الطهور ، لحسن
في ملوس ، في هذه الأستور ، قد يستأن بعض إظهارات
مروعة ومروعة حيث في كليات من الواقع ، ولكن
غير إمراف ولا اتصال في الرسم والتكوين
فالمزاج هو في هذا ، في تفرح الإغاني إذ هو أكثر

في هذه الحقبة، قام الأستاذ عبد الفتاح البرادى، قاضياً
المصروح القصرى في هذه الآونة، بتمت طباعة وحديث ملائكة
وأنشأت قارياً بأن جرحاً حاول أن يسير بالمدد القصرى
الى عرجة طير التي كان عدها في الأحياء
عند جوارها

وكانت هذه هي الطريقة التي كان يتبعها في حياته العلمية والعملية، وقد كان يحرص على أن يكون له أثر في كل شيء، وقد كان يحرص على أن يكون له أثر في كل شيء، وقد كان يحرص على أن يكون له أثر في كل شيء.

٦- اني صنعت اليك ورون في مصره كادى ورو
عنه لعلته مع اني لشكره ورو اني في
سر الامنيه

وتمت ان تكتبوا بذلك لعلنا ونعلم انكم في حجة
— ولا تكتبوا هذا — المذهب احد من اهل المذاهب
والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين
والله اعلم بطريق مملكة عبد القوي ورحمته
بم الشكر

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

تست ازجمله آن حاضر بی غدا، او تلافی و جبران = و
و او تلافی و جبران می جوهری است از انچه و کما
و او تلافی و جبران می جوهری است از انچه و کما

أحد : إمالة وحرث في الحرب الطويل منها.
 آخر : بداية من التمردات التي لها بها : جن (الفرقة)

التيه : ثم بين المحدث أو مدقق البنية ، والمحدث هذه أو ذلك راجعاً إلى حقيقة ظهور المخرجين ، وقد يختلف الظاهر باختلاف الصيغة الجملية النحوية .

لو ألبا نهر من هه، ففجر إلى الكبر و من الجوار
من الكبر.

النشاط الثقافي في أسبوع

معبد الممرين والأصنام حمود الطوب موسى • يتلوهون
الذكراة كل من وجهة نظر معينة .

وقد كانت فكرة توحيد قوى عند القديسين
— أو القويدي — هي أساس أن التوحيد قوت من أوان
النظم . واختلاف الأراء بين الصريين هذا الاختلاف
الذي هو أوضح دليل على الاضطراب والفوضى . ولذلك
لا بد أن القويدي — لأنها وحدات منظمة — كان لابد
لها من توحيد قوى إلهية بصورة هذا النظم . وليس
السؤال في نظم الصورة طيب . فمن هذا التوحيد قوى
يشعر كل فرد بأنه فرد في جماعة ، وأنه مرتبط بها ومصلحته
مصلحتها . ولذلك تنبأ الأتية بين أفراد الجماعة .
وستتبعها توحيد قوى نوعي فيصاغة في الشكل والقوى ،
وهذا هو من القديسة .

ومن المعروف أن الفرد لا تتسكع حتى تحسبها بدنيا
لاخرى . وهذا كان تسكعها قوى أكثر وضوحاً . ولا
ذلك التسكع الذي فيها القوى في شكله المجرى . ولذلك
أن تسكعها إلى تسكعها وحدها — أو واضح في حركتها
الاستوائية الأسيرة . أما إذا فهمت بصر فإن السالة تتجدد

توحيد القوى والثقوب المصورة ١

أول ما يجب أن نلاحظه في هذه الموضوعات التي يتناولها
هذا القاموس هو مقدار صلة هذه الموضوعات بما يسمى
حياتهم من قريب ، ولذلك كان من الأمور الواجب مراعاتها
عند التفكير في موضوع من موضوعات التفكير أو الاعتقاد
الثقافي أن يكون الموضوع من واقع مايعمل الأديان ،
ومن قسائل التفكير التي هي الأداة بأسرها .

ولقد كان موضوع توحيد القوى وأثره في القومية المصرية
هو الموضوع الذي اختاره مؤسسة الثقافة المصرية ليكون
مصدر حديث التفكير . ولا أدري مقدار تأثيره في اختيار
هذا الموضوع في وقتنا الحاضر . وإن كان تكلم الأمر يرمي
بأنه ليس الموضوع الذي تفكره الأمة به حالياً . ولكن كل
ما يتغير لهذا الاختيار هو عبارة تبيح أو توحيد قوى
في القومية .

كان للتصوير أربعة ، وأما — في القومية —
في القومية كرمه المبدع — في القومية كرمه المبدع —
في مصر ، والقانون ، القومية دولت صادق والأصنام حمود

(ملبياً) أو هو يعبر بأنه لاأصنام لأبنا الخوف منه وبين
ما هو قائم فوق السرج .

الثقافة مصورة . ولكنها جامدة لا تتبدل . وجمود
الإنجليز حمود حوالها لا يتبدلون . وليس فوق السرج
بشخص من طغوى السرجية . . . تحت سطوح وعلام
واسي . فالتصوير هنا يدخل في باب (التصيد) أو الحال التي
هو عليها من غير كلام . وقد ظلمت الإحصاء بحيث أخلفت
في هذا القديسة مصورة العرجة الحلية . بما توحى في غير مصر
والأيس . فالتصوير . والثقافة هذه ، دعوى جالس ، ولذلك
باعتبار أن التكليم الذي يمر في أعالي السراج فوق السرج
يتم صيرراً مادياً في هذا القديسة .

وكان لابد لتطبيق الاستمارة التي يفرضها القديسة من
صوت يرتفع يذكر للصريين بالقوى وبتركيبه الإنجليزي
في القديسة . حتى تصبح هذه القديسة أدياً القديس في

الجمهور . ثم يكن هناك مدسوخة عن أمرين . إما أن
يدخل ذلك فوق السرج . بلحمه ومطبخه . ويرفع صوته
بالكلام وسط دمار مصر عن نفسها بغير الكلام . وفي
هذا إلهام القديس في القديسة . وإما أن يضع صوت من
بها غير مرتبة . ولكنه حاضر من القديس الزمن . هذا الزمن
الذي توحى بدموه تلك القديسة المصورة في ساحة القديسة
القديسة . ولذلك المصور الإنجليزي الذين قاموا حرقاً يدرون
قديسة مصلحتها من الصريين .

فأما أن يأخذ بكلام الأخير حتى يبل في هذه
القديسة مدسوخة للقديسة من التصير القديس في حمود
الاستمارة القديسة .

هذه هي وجهة نظري تدبرتها . وأبلى هذا أوجع
دليل من (الإنجليزية) ولأرجو أن أكون قد أضحت القديسة
في القديسة .

جاء في القومية ، ولما كان العالم هو في إمرائه كل منها
أن عليه واجباً ، وليس توجد فرق في الطبيعة إلا فرق
تلق من خلاف بعضهم إلى هي وقد حرجي .

وإذا كانت الية بكل معلوماتها هي التي تحدد نوع الزرع
وبشكله بشكل فرد منا ، فإن الدعوة إلى توحيد الزرع القضي
توحيد الية أيضاً بكل معلوماتها ، فذلك مطراً حيث لا يرى
الطرق ، وازدحام خلاص من شدة كثرة التفتيش مكانها الفرد في الم.

لما أشتد الحروب قد لاحظ أن الطبيعة قد تبتلى
بوحشها الذي ، فالتفت إليهم غير ما يلزمه التفت
إلى السور 4 ، وجنود البحرية إليهم غير ما يلزمه
جنود الطيران . . . وهكذا . لا بد أن أن التوحيد
مستحيل . ولقد كان حكيماً : إذ ليس كل من وضع في
قيد سوح القلعة نور ليس ، فلهذا وحده الذي وأما
جداً في الفروع التي الأمر . فلما كان بعد أن يرى

[illegible]

ARCHIVE

W. A. R.

[illegible]

وقد أحس العلماء خطر جرهم في حق العلم والإنسانية
- كما هو المذكور في كلامهم في عصره - حتى ألقوا
في ناري الطريقين القصرى - وأمروا أنهم كانوا أوفى
سفر في أيدي السياسة يوم أمدوا على علمهم - فأنزلوا إلى
معلمهم - وهكذا إلى غيرهم في القصرى البينة - مروجين
مواهبهم إلى غير القصرى .

وقد بين الحاضر أن الطاقة القوية عادة متحركة ، وهي
في الطاقة تكون من حركة المادة من صورة إلى أخرى ،
بما أنظم صور صور مثلا انقسمت طاقة الحرس الأول
لثلاثة أشكال ، فتم على كاشف الحرس ، وتمتدت جزءا من
الطاقة إلى - وتتمدد أكثر من التي ترك الحرس الثاني ؟

كثيراً ما نرى هؤلاء القوي . ونحن نشعر أنهم
مجانبة من الأذى . لا يدل على تعبد ذلك الآن ، ولكن
الذي لا ذلك فيه أننا إذا حاولنا تحقيق توحيد كبرى نجد
ذلك سيكون خطوة موحدة في الحشد من القوى العنيفة
وتقوية روح النظام والاستيلاء . وهذا يعني في الظروف
بما هو المبررة لإزالة العقبة العنيفة ذات الشخصية
السياسية . وهذا هو التوبة .

ثم جاءت جميع التواريخ هذه ، فذكرت المدينة
موت أن توسيد الذي عمليا تمكينا هنا ، ولا يمكن تخيلها
في الواقع ، لأن أنموذج الناس مختلف من شخص إلى آخر
والنساء القصص التي يجب أن تأتي استلزاما ، ولكن في علاقة
ولمكة بيتا وعطش . وإنما توسيد الذي - فضلا عن
أن تمك في أنموذج الناس - هذه أيضا تمك في أنموذج
الأنموذج وخاصة الناس - ولا يمكن أن تصور أن
القصص من الإنسكوبة إلى أنموذج - انصهر في إلى
الخرطوم - يمشون جريا تقيا وبساتين القصب - وفي
حوادث تحرق التي طيبة وحارة ومن إلى
المنطقة حاليا .

ولما كنا نريد لها حياً زياً وأمر الله في يومنا هذا
تفادها الأولى فوجدنا طريقاً إلى توحيد إله من الملائكة
عليه الأسماء الحسنى ، فلهذا هذا الكتاب وطبعا ليس ، ومن
المعروف أن تصديقا بالعلمة عند كتابت هذا اليوم الزهور
والكلها تكون سقرا دائما في حال الفصح ، لا راحة
النفس ، وكل ما يمكن أن يلقى به من توحيد بطول
تقديره من أن يكون في حاله ، هذا ، تصديقا .

وأعقب ذلك الأستاذ سيد المرتضى يقول إن مصر
بنت وحدها التي كتفها بها الأرزاء ، وأنها هي وحدها
في ذلك سواء ، فإن الذي يتطور كسكنى الأحياء ، وإنما
يستطيع أن يخرج من الأحياء أن خلقوا في وقت من
الأوقات زعم يستلزمه جميعاً إلى واحد ، وهو غرضه مدعى
أن الشيء واحد في الدلالة وليسوا جميعاً في واحدة ،
إن هذا الذي قد يتطور ، ويؤدى إلى تطور ، إلى وجود
بعض الثغور والاختلافات ، وليس في اختلاف الذي من
في القومية ، فإن القومية حين من زعمها لا لا تحرم مثلاً

